**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с. Луков Кордон**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол заседания №1 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.А. Бисеналиева«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | «СОГЛАСОВАНО»Заместитель директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Туманова«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ СОШ с. Луков Кордонприказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Арыков«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**2 класс**

 Составила:

учитель начальных классов

 МБОУ СОШ с. Луков Кордон, Александрово-Гайского района Туманова М.М.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

(протокол №1 от 28.08.2015г)

**2015-2016 учебный год**

1. **Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ СОШ с. Урицкое, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по музыке и авторской программы «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2009) и соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Музыка»

**Цели обучения -** воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки**:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между

различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к

ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Личностные результаты**

1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование основ национальных ценностей российского общества;

3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты**

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

**Метапредметные результаты**

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы решения;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях

неуспеха;

5)освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7)активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения

коммуникативных и познавательных задач;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления

аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12)готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

**Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно программе на изучение программного материала во 2 классе отводится 1 час в неделю. Исходя из учебного плана школы, на изучение курса «Музыка» отведено 1 час в неделю (34 часов).

**Учебник**: Усачев В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 2 класс: учебник. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2010.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур** | **Название темы** | **К-во****ч.** | **С.р****тест** | **дата** | **Примечание** |
| план | факт |
|  | **Всеобщее в жизни и в музыке** | 8 |  |  |  |  |
| 1 |  Всеобщее в жизни и в музыке.  | 1 |  | 2.09 |  |  |
| 2 | Три кита: песня, танец, марш. | 1 |  | 9.09 |  |  |
| 3 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты | 1 |  | 16.09 |  |  |
| 4 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. П.И.Чайковский «Камаринская». | 1 |  | 23.09 |  |  |
| 5 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека | 1 |  | 30.09 |  |  |
| 6 | Всеобщее в жизни и в музыке | 1 |  | 7.10 |  |  |
| 7 | Р.н.п «Во поле берёза стояла» | 1 |  | 14.10 |  |  |
| 8 | Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке» | 1 | 1 | 21.10 |  |  |
|  | **Музыка-искусство интонируемого смысла** | 10 |  |  |  |  |
| 9 | Музыка-искусство интонируемого смысла. Разучивание песни для мамы. | 1 |  | 28.10 |  |  |
| 10 | Интонация. Популярные детские песни С.С. Прокофьева | 1 |  | 11.11 |  |  |
| 11 | О чем говорит и что выражает музыка? | 1 |  | 18.11 |  |  |
| 12 | Изобразительность в музыке. Популярные детские песни С.В.Рахманинов | 1 |  | 25.11 |  |  |
| 13 | Интонация. Бетховен — Пятая симфония | 1 |  | 2.12 |  |  |
| 14 | О чем говорит и что выражает музыка? Работа над репертуаром С.и Т.Никитины «Снег идёт»  | 1 |  | 9.12 |  |  |
| 15 | Тест –викторина по теме «Интонация» | 1 | 1 | 16.12 |  |  |
| 16 | Повторение. Песни к новому году.  | 1 |  | 23.12 |  |  |
| 17 | Музыка-искусство интонируемого смысла. М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | 1 |  | 13.01 |  |  |
| 18 | О чем говорит, что выражает, что изображает музыка? Популярные детские песни И.О.Дунаевский | 1 |  | 20.01 |  |  |
|  | **«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа**  | 10 |  |  |  |  |
| 19 | «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа | 1 |  | 27.01 |  |  |
| 20 | «Живая» музыка. Ф.Шопен «Полонез» | 1 |  | 3.02 |  |  |
| 21 | «Живая» музыка. | 1 |  | 10.02 |  |  |
| 22 | Музыкальная речь. И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll | 1 |  | 17.02 |  |  |
| 23 | Всё растёт, всё изменяется. | 1 |  | 24.02 |  |  |
| 24 | Развитие в музыке. Ф.Шуберт «Форель» | 1 |  | 2.03 |  |  |
| 25 | Итоговый урок-викторина по теме развитие в музыке | 1 | 1 | 9.03 |  |  |
| 26 | «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа | 1 |  | 16.03 |  |  |
| 27 | «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа. Колыбельная песня. | 1 |  | 23.03 |  |  |
| 28 | Урок-концерт. | 1 |  | 6.04 |  |  |
|  | **«Развитие» как становление художественной формы** | 5 |  |  |  |  |
| 29 | Развитие в музыке. Разучивание песни о весне.  | 1 |  | 13.04 |  |  |
| 30 | Простые музыкальные формы. Повторение изученных произведений.  | 1 |  | 20.04 |  |  |
| 31 | Простые музыкальные формы. | 1 |  | 27.04 |  |  |
| 32 | Форма вариаций и рондо в музыке. | 1 |  | 4.05 |  |  |
| 33 | Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы».  | 1 | 1 | 11.05 |  |  |
| 34 | Работа над ошибками. Повторение | 1 |  | 18.05 |  |  |

**3. Содержание программы курса.**

**Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)**

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)**

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы (5 ч)**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего

комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически

сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо,

вариации.

**Повторение - 1ч.**

**4.** **Требования к уровню подготовки.**

В конце учебного года учащийся может:

 проявлять устойчивый интерес к музыке;

 проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального

произведения;

 приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

 определять жанровые признаки;

 характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные,

героические и др.;

 называть запомнившиеся формы музыки;

 определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония,

Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,

 делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением;

 проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной

ситуации, к характеристике персонажа).

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения,

помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Содержание музыкального образования — это

запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

 **В результате обучения** детей музыке предполагается достижение следующих результатов:

 проявлять устойчивый интерес к музыке;

 проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального

произведения;

 приобретать навыки слушательской культуры;

**решать учебные и практические задачи:**

 определять жанровые признаки;

 характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные,

героические и др.;

 называть запомнившиеся формы музыки;

 определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония,

Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,

 делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением;

 проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной

ситуации, к характеристике персонажа).

**5. Перечень учебно-методических средств обучения**

1. Усачев В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 2 класс: учебник. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2010.
2. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2010.

 **6. Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. В.. О музыкально-творческих навыках у детей. Изд. 2. - Л., 1973.

Дарваш. Г.Книга о музыке. - М.: Музыка, 1983.

1. Кононова. Н. Музыкально-дидактические игры для школьников. - М.: Просвещение, 1982.
2. Клёнов. А. Там, где музыка живёт. - М., 1994.
3. Орлова Т.. Учите детей петь. - М., 1994.
4. Скаткин М. Н.. Школа и всестороннее развитие детей. - М., 1980.
5. Столович. Л. Н. Искусство и игра. - М., 1987.

**Оборудование:**

* Учебные столы.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).
* Компьютер.