Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Луков Кордон

Александрово - Гайского района Саратовской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании ШМО протокол \_\_\_\_\_\_А.А.Нурманова  «\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_Н.А.Туманова  «\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  директор МБОУ СОШ  с. Луков Кордон  приказ №  \_\_\_\_\_\_\_А.А. Арыков  «\_\_\_\_\_» сентября 2015г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ПРОГРАММА ПО МХК**

**11 КЛАСС**

учителя 1- ой квалификационной категории

Савченко О.В.

Рассмотрено на заседании педагогического совета школы протокол № 1 от 28 августа 2015г.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка.**

Представленная программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год;

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования» (2004г.);

Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);

3-е издание авторской программы Даниловой Г. И. Программы для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2007.;

Базисный учебный план отводит 34 часа( 1 час в неделю) для изучения курса «Мировая художественная культура» на этапе основного общего образования.

Используемый учебник:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2009 г.

**Цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

\*развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

\*воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

\*освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

\*овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

\*использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

\*изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

\*формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

\*осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

\*постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

\*освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

\*знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

\*интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса:**

\*помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

\*способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

\*подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

\*развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

\*создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В курс 11 класса входят темы**: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX - XX века».

**Результаты обучения:**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | кол-во час. | часы | к/р | дата | фактич. | примеч. |
|  | **Художественная культура 17-18 веков** | **15** |  |  |  |  |  |
| 1 | Стилевое многообразие искусства 17-18 веков |  | 1 |  | 5.09 |  |  |
| 2 | Архитектура барокко |  | 1 |  | 12.09 |  |  |
| 3 | Московское барокко В.В.Растрелли |  | 1 |  | 19.09 |  |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко |  | 1 |  | 26.09 |  |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы |  | 1 |  | 3.10 |  |  |
| 6 | Архитектура России: Москва (презентация) |  |  | 1 | 10.10 |  |  |
| 7 | Архитектура России: Петербург (презентация) |  |  | 1 | 17.10 |  |  |
| 8 | Творческая работа по изученным темам |  | 1 |  | 24.10 |  |  |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо |  | 1 |  | 14.11 |  |  |
| 10 | Реалистическая живопись Голландии |  | 1 |  | 21.11 |  |  |
| 11 | Русский портрет 18 века |  | 1 |  | 28.11 |  |  |
| 12 | Музыкальная культура барокко |  | 1 |  | 5.12 |  |  |
| 13 | Композиторы Венской классической школы |  | 1 |  | 12.12 |  |  |
| 14 | Театральное искусство 17-18 веков |  | 1 |  | 19.12 |  |  |
| 15 | Тестирование по разделу |  |  | 1 | 26.12 |  |  |
|  | **Художественная культура 19 века** | **8** |  |  |  |  |  |
| 16 | Романтизм. Изобразительное искусство романтизма |  | 1 |  | 16.01 |  |  |
| 17 | Реализм. Изобразительное искусство реализма |  | 1 |  | 23.01 |  |  |
| 18 | Живопись импрессионизма (презентация) |  |  | 1 | 30.01 |  |  |
| 19 | Многообразие стилей зарубежной музыки |  | 1 |  | 6.02 |  |  |
| 20 | Русская музыкальная культура |  | 1 |  | 13.02 |  |  |
| 21 | Пути развития западноевропейского театра |  | 1 |  | 20.02 |  |  |
| 22 | Русский драматический театр (видеозаписи спектаклей) |  | 1 |  | 27.02 |  |  |
| 23 | Викторина по изученному разделу |  |  | 1 | 5.03 |  |  |
|  | **Художественная культура 20 века** | **10** |  |  |  |  |  |
| 24 | Искусство символизма. Искусство модернизма. |  | 1 |  | 12.03 |  |  |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма |  | 1 |  | 19.03 |  |  |
| 26 | Основные направления зарубежной живописи |  | 1 |  | 9.04 |  |  |
| 27 | Мастера русского авангарда (заочная экскурсия по Третьяковской галерее) |  | 1 |  | 16.04 |  |  |
| 28 | Зарубежная музыка 20 века |  | 1 |  | 23.04 |  |  |
| 29 | Музыка России 20 столетия |  | 1 |  | 30.04 |  |  |
| 30 | Зарубежный и Российский театр 20 века (обзор) |  | 1 |  | 7.05 |  |  |
| 31 | Становление и расцвет мирового кинематографа |  | 1 |  | 14.05 |  |  |
| 32 | Творческая мастерская (ваш самый любимый фильм, кинорежиссер, актер) |  |  | 1 | 16.05 |  |  |
| 33 | Обобщение изученного (составление кроссворда) |  |  | 1 | 21.05 |  |  |
| 34 | Резервный урок |  | 1 |  | 24.05 |  |  |

**Содержание курса «Мировая художественная культура»**

**Раздел 1**

**Художественная культура XVII – XVIII вв. (15 час).**

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка творческих работ. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

**Раздел 2**

**Художественная культура XIX в. (8 час).**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

**Раздел 3**

**Художественная культура XX в. (10 час).**

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей (заочно) с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.

Резерв (1ч.)

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

\*основные виды и жанры искусства;

\*изученные направления и стили мировой художественной культуры;

\*шедевры мировой художественной культуры;

\*особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

\*узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

\*устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

\*пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

\*выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

\*Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

\*выбора путей своего культурного развития;

\*организации личного и коллективного досуга;

\*выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

\*самостоятельного художественного творчества.

**Учебно-методическое обеспечение:**

1.Учебники: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа»,2009год.

2.Данилова Г.И.Мировая художественная культура. От 17 века до современности. Москва, изд-во «Дрофа», 2009 год.

3.Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11классы, Автор: Данилова Г.И. Москва. «Дрофа» 2009 год.

4. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура». Москва. «Дрофа»2004 год. Автор: Данилова Г.И.

5.Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.

6.Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя.

7.Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.

**Список литературы:**

1.Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.

2.Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды

3.Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.

4.Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,1996.

5.Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

**Интернет-ресурсы:**

1.Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

2.Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>

3.Архитектура России <http://www.archi.ru>

4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

5. Музеи России <http://www.museum.ru>