**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ЛУКОВ КОРДОН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель М.О.  Нурманова А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г | « Согласовано»  Зам. Директора по УВР  МБОУ СОШ с Луков Кордон  Туманова Н.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ  с.Луков Кордон  Арыков А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  ФИО  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

**По музыке 7 кл.**

Составил:

Учитель музыки1 категории МБОУ СОШ

с. Луков кордон,

Александрово-Гайского района

Бисеналиев Н.И

**Рассмотрено на заседании педагогического совета**

**Протокол \_\_\_№ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г**

**2015-2016уч.год.**

**Пояснительная записка 7 класс музыка**

Данная рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта утвержденного приказом Министерство образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. №1089;

- примерной программы по «Музыке» Д.Б.Кабалевского

- образовательной программы МБОУ СОШ с.Луков Кордон

Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-7 классы.», авт. Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, под научным руководством Д.Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования Р.Ф., Москва, «Просвещение», 2007 год, в соответствии сФедеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по музыке.

**Актуальность**

Изучение предмета «Музыка» на основной ступени направлено на формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

**Концепция программы**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

**Изучение музыки направлено на достижение следующей цели:**

Формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки*.*

**Задачи**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении,
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; слушательской и исполнительской культуры учащихся.формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Организация образовательного процесса**

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

***Формы : урок.***

***Типы уроков:***

* - урок изучение нового материала;
* - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
* - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
* - комбинированный урок;
* - урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

* урок – беседа;
* урок – экскурсия;
* урок – игра;
* выполнение учебного проекта.

Методы обучения:

1. Словесные, наглядные, практические;
2. Репродуктивные, проблемно-поисковые;
3. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению;
2. Стимулирование долга и ответственности в учении;
3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
   1. Устного контроля и самоконтроля.

Письменного контроля и самоконтроля.

**Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебногоплана**

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

**Предполагаемые результаты**

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование  темы | Кол.  час | Из них | | | Дата  план | Дата  факт | прим |
| урок | с\р | тест |
|  | « Музыкальный образ» | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Песенно-хоровой образ России | 1 | 1 |  |  | 5.09 |  |  |
| 2 | Образ покоя и тишины | 1 | 1 |  |  | 12.09 |  |  |
| 3 | Образы воспоминаний о ВОВ | 1 | 1 |  |  | 19.09 |  |  |
| 4 | Образы войны и мира | 1 | 1 |  |  | 26.09 |  |  |
| 5 | Образы войны и мира | 1 | 1 |  |  | 3.10 |  |  |
| 6 | Драматический образ | 1 | 1 |  |  | 10.10 |  |  |
| 7 | Лирический образ | 1 | 1 |  |  | 17.10 |  |  |
| 8 | Образ страдания | 1 | 1 |  |  | 24.10 |  |  |
| 9 | Образ борьбы и победы | 1 | 1 |  |  | 14.11 |  |  |
| 10 | М.Равель «Болеро» | 1 | 1 |  |  | 21.11 |  |  |
| 11 | Картины народной жизни | 1 | 1 |  |  | 28.11 |  |  |
| 12 | Образ современной молодежи | 1 | 1 |  |  | 5.12 |  |  |
| 13 | Романтичные образы | 1 | 1 |  |  | 12.12 |  |  |
| 14 | Разнообразие муз.образов | 1 | 1 |  |  | 19.12 |  |  |
| 15 | Образ грусти | 1 | 1 |  |  | 26.12 |  |  |
| 16 | Образ грусти | 1 | 1 |  |  | 16.01 |  |  |
|  | «Музыкальная драматургия» | 18 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Развитие музыкального образа | 1 | 1 |  |  | 23.01 |  |  |
| 18 | Жизнь муз.образов в одном произвед. | 1 | 1 |  |  | 30.01 |  |  |
| 19 | Жизнь музыкальных образов | 1 | 1 |  |  | 6.02 |  |  |
| 20 | Жизнь музыкальных образов | 1 | 1 |  |  | 13.02 |  |  |
| 21 | Противоборство муз.образов | 1 | 1 |  |  | 20.02 |  |  |
| 22 | Противоборство муз.образов | 1 | 1 |  |  | 27.02 |  |  |
| 23 | Контраст и взаимовлияние муз.образов | 1 | 1 |  |  | 5.03 |  |  |
| 24 | Контраст и взаимовлияние муз.образов | 1 | 1 |  |  | 12.03 |  |  |
| 25 | Сонатная форма | 1 | 1 |  |  | 19.03 |  |  |
| 26 | Противостояние муз.образов | 1 | 1 |  |  | 9.04 |  |  |
| 27 | Драматургия контрастных сопоставлений | 1 | 1 |  |  | 16.04 |  |  |
| 28 | Интонационное единство оперы | 1 | 1 |  |  | 23.04 |  |  |
| 29 | Симфония №7 Д.Шостаковича | 1 | 1 |  |  | 30.04 |  |  |
| 30 | Жизненное содержание и форма образов | 1 | 1 |  |  | 7.05 |  |  |
| 31 | День Победы! | 1 | 1 |  |  | 14.05 |  |  |
| 32 | Жизненное содержание и форма | 1 | 1 |  |  | 21.05 |  |  |
| 33 | Музыкальный праздник | 1 | 1 |  |  | 28.05 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резерв | 2 |  |  |  |  |  |  |

**Содержание тем учебного курса**

программа по музыке в 7 классе построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

**-** «Музыкальный образ». Любой образ можно назвать жизнью, отраженной в музыке, жизнью, о которой рассказал в своем произведении композитор. Круг музыкальных образов весьма широк: лирический, лироэпический, драматический, романтический, образ мужественной борьбы, образ кажущейся неподвижности, иллюзии полного покоя.

**-**«Музыкальная драматургия». Несколько музыкальных образов контрастируют друг с другом, противоречат один другому, дополняют друг друга, то есть развиваются внутри одного произведения, в котором и происходит музыкальная драматургия. –« Современность в музыке». Обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. «Рок – музыка»,знакомство с истоками рок – музыки 20 столетия; рок –н –ролл, блюз, арт – рок, хард – рок и т.д. Прослушивание композиций зарубежных и отечественных рок – групп.

.

**Требование к уровню знаний, умений и навыков**

**учащихся 7 класса.**

Учащиеся должны

* **знать:**

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной

выразительности;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

* **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- объяснять свое внутреннее состояние, свои чувства, после прослушивания произведения;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов;

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**ученик должен:**

**знать/понимать**

• специфику музыки как вида искусства;

• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

• возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

• основные жанры народной и профессиональной музыки;

• богатство музыкальных образов и способов их развития;

• основные формы музыки;

• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

• имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

• выразительно исполнять несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий .

**Литература**

1.Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.

**Дополнительная литература:**

1.«Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2009 годы.

2.«Музыка в школе». Периодический журнал. 1996-2003 годы.

3.А.Н. Алексеева. Музыкально-живописный альбом. «Музыка родной природы». Издательство «Просвещение». 2001 год.

4.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». Москва, «Просвещение». 2006 год.

.

.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |