**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ЛУКОВ КОРДОН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель М.О.  Нурманова А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г | « Согласовано»  Зам. Директора по УВР  МБОУ СОШ с Луков Кордон  Туманова Н.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ  с.Луков Кордон  Арыков А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  ФИО  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

Музыка 6 класс

Составил:

Учитель музыки 1 категории МБОУ СОШ

с. Луков кордон,

Александрово-Гайского района

Бисеналиев Н.И

**Рассмотрено на заседании педагогического совета**

**Протокол \_\_\_№ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.**

**2015-2016уч.год.**

**Пояснительная записка 6 класс**

Данная рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта ,утвержденного приказом Министерство образования и науки РФ от 5марта2004 г. №1089;

- примерной программы по «Музыке» Д.Б.Кабалевского

- образовательной программы МБОУ СОШ с.Луков Кордон

Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-7 классы.», авт. Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, под научным руководством Д.Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования Р.Ф., Москва, «Просвещение», 2007 год, в соответствии сФедеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по музыке.

**Актуальность**

Изучение предмета «Музыка» на основной ступени направлено на формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

**Концепция программы**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

**Изучение музыки направлено на достижение следующей цели:**

Формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки*.*

**Задачи**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах

**Организация образовательного процесса**

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

***Формы : урок.***

***Типы уроков:***

* - урок изучение нового материала;
* - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
* - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
* - комбинированный урок;
* - урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

* урок – беседа;
* урок – экскурсия;
* урок – игра;
* выполнение учебного проекта.

Методы обучения:

1. Словесные, наглядные, практические;
2. Стимулирование и мотивация интереса к учению;
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые;
4. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Стимулирование долга и ответственности в учении;
2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
   1. Устного контроля и самоконтроля.

Письменного контроля и самоконтроля.

**Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебногоплана**

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

**Предполагаемые результаты**

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

• интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

• передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;

• дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани и ее композиционные функции;

• сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;

• выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию.

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Кол.  час | Из них | | | Дата | | Прим. |
| урок | с/р | тест | План | Факт |
|  | **ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ** | **16** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Преобразующая сила музыки | 1 | 1 |  |  | 5.09 |  |  |
| 2 | Разное воздействие музыки | 1 | 1 |  |  | 12.09 |  |  |
| 3 | Задушевность лирической интонации | 1 | 1 |  |  | 19.09 |  |  |
| 4 | Музыка приносит человеку утешение | 1 | 1 |  |  | 26.09 |  |  |
| 5 | Музыка с человеком в горе и радости | 1 | 1 |  |  | 3.10 |  |  |
| 6 | Музыка- оружие в борьбе за свободу | 1 | 1 |  |  | 10.10 |  |  |
| 7 | Сила героической интонации | 1 | 1 |  |  | 17.10 |  |  |
| 8 | Человек – это звучит гордо | 1 | 1 |  |  | 24.10 |  |  |
| 9 | Музыка помогает в трудную минуту | 1 | 1 |  |  | 14.11 |  |  |
| 10 | Воздействие музыки на общество | 1 | 1 |  |  | 21.11 |  |  |
| 11 | Взволнованные интонации музыки | 1 | 1 |  |  | 28.11 |  |  |
| 12 | Музыка в кинофильмах | 1 | 1 |  |  | 5.12 |  |  |
| 13 | Сатирические интонации в музыке | 1 | 1 |  |  | 12.12 |  |  |
| 14 | Музыкальные краски | 1 | 1 |  |  | 19.12 |  |  |
| 15 | Музыка Рождества | 1 | 1 |  |  | 26.12 |  |  |
| 16 | Преобразующая сила музыки | 1 | 1 |  |  | 16.01 |  |  |
|  | « В чем сила музыки» | 19 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Красота и правда в искусстве | 1 | 1 |  |  | 23.01 |  |  |
| 18 | Красота и правда о ВОВ | 1 | 1 |  |  | 30.01 |  |  |
| 19 | Музыка И.С.Баха | 1 | 1 |  |  | 6.02 |  |  |
| 20 | Шутливая музыка | 1 | 1 |  |  | 13.02 |  |  |
| 21 | Красота природы в музыке | 1 | 1 |  |  | 20.02 |  |  |
| 22 | Сила нравственной красоты в музыке | 1 | 1 |  |  | 27.02 |  |  |
| 23 | В чем сила музыки В.А.Моцарта | 1 | 1 |  |  | 5.03 |  |  |
| 24 | Разнообразие красоты в музыке | 1 | 1 |  |  | 12.03 |  |  |
| 25 | Разнообразие выразительности | 1 | 1 |  |  | 19.03 |  |  |
| 26 | В чем сила музыки? | 1 | 1 |  |  | 9.04 |  |  |
| 27 | Музыка одетях | 1 | 1 |  |  | 16.04 |  |  |
| 28 | Народная и композиторская музыка | 1 | 1 |  |  | 23.04 |  |  |
| 29 | Единство содержания и формы | 1 | 1 |  |  | 30.04 |  |  |
| 30 | Легкая и серьезная музыка | 1 | 1 |  |  | 7.05 |  |  |
| 31 | Никто не забыт – ничто не забыто | 1 | 1 |  |  | 14.05 |  |  |
| 32 | Музыка П.И.Чайковского | 1 | 1 |  |  | 21.05 |  |  |
|  | Резерв | 3 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание**

программа по музыке в 6 классе построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

**-** «Преобразующая сила музыки»: сознание учащихся обогащает понимание того ,что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние, музыка выражает разные человеческие чувства и способна воздействовать на людей, а через людей – на жизнь.

**-** «В чем сила музыки», жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты. Музыка не только отображает жизнь, но и обогащает ее, обогащает людей, значит и каждого из нас, наши сердца и наш ум, даже если мы не всегда сами это замечаем.

**Требование к уровню знаний, умений и навыков учащихся**

**6 класса.**

Учащиеся должны

* **знать:**

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной выразительности;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

* **уметь:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- сопоставлять музыкальные и литературные произведения;

- сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств;

**Список литературы:**

1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.

**Дополнительная литература:**

1.«Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2008 годы.

2 «Музыка в школе». Периодический журнал. 1996-2003 годы.

3.«Музыка 6 класс» Поурочное планирование Т.И. Науменко,

В.В. Алиев

4.Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985 год..

Электронные ресурсы: диски, презентации по темам.