**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

 **УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ЛУКОВ КОРДОН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Руководитель М.О. Нурманова А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г  | « Согласовано» Зам. Директора по УВР МБОУ СОШ с Луков Кордон  Туманова Н.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_/ ФИО «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г  | «Утверждаю»Директор МБОУ СОШс.Луков КордонАрыков А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /ФИОПриказ №\_\_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

**По музыке 5 кл.**

Составил:

Учитель музыки 1 категории МБОУ СОШ

с. Луков кордон,

Александрово-Гайского района

Бисеналиев Н.И

**Рассмотрено на заседании педагогического совета**

**Протокол \_\_\_№ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г**

 **2015-2016уч.год.**

 **Пояснительная записка 5 класс музыка**

 Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

 \* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО,утвержденный

 Приказом Министерство образования и наукиРФ №1897 17.12.2010г.

 \* примерной программы по музыке под руководством Д.Б.Кабалевского

\* образовательной программы МБОУ СОШ с.Луков Кордон на 2015-2016 уч. год

 \* утверждённый приказом Минобразования РФ от 14.12.2006 № 321 федеральный перечень учебников , рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

 \* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

**Актуальность**

 Изучение предмета «Музыка» на основной ступени направлено на формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

**Концепция программы**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

**Изучение музыки направлено на достижение следующей цели:**

Формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в

музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки*.*

 **Задачи**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении,
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; слушательской и исполнительской культуры учащихся.формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Организация образовательного процесса**

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

***Формы : урок.***

***Типы уроков:***

* - урок изучение нового материала;
* - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
* - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
* - комбинированный урок;
* - урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

* урок – беседа;
* урок – экскурсия;
* урок – игра;
* выполнение учебного проекта.

Методы обучения:

1. Словесные, наглядные, практические;
2. Репродуктивные, проблемно-поисковые;
3. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению;
2. Стимулирование долга и ответственности в учении;
3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

**Предполагаемые результаты**

 Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

• интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

• передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;

• дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани и ее композиционные функции;

• сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;

• выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

 **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию.

 **Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Кол.час | Из них | Дата | Прим. |
| урок | с/р | тест | План | Факт |
|  | **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?** | **9** |  |  |  |  |  |  |
|  1 | Искусство в нашей жизни | 1 | 1 |  |  | 5.09 |  |  |
|  2 | Что я знаю о песне? | 1 | 1 |  |  | 12.09 |  |  |
|  3 | Как сложили песню | 1 | 1 |  |  | 19.09 |  |  |
|  4 | Песни без слов | 1 | 1 |  |  | 26.09 |  |  |
|  5 | Другая жизнь песни | 1 | 1 |  |  | 3.10 |  |  |
|  6 | Жанр кантаты | 1 | 1 |  |  | 10.10 |  |  |
|  7 | Оперы | 1 | 1 |  |  | 17.10 |  |  |
|  8 | балет | 1 | 1 |  |  | 24.10 |  |  |
|  9 | Превращение песен в симфо мелодии | 1 | 1 |  |  | 14.11 |  |  |
|  | **«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»** | **7** |  |  |  |  |  |  |
|  10 | Музыка -главный герой сказки | 1 | 1 |  |  | 21.11 |  |  |
| 11 | Сказки и песни всех народов | 1 | 1 |  |  | 28.11 |  |  |
| 12 | Музыка -главный герой басни | 1 | 1 |  |  | 5.12 |  |  |
| 13 | Чудо музыки в повестях К.Паустовского | 1 | 1 |  |  | 12.12 |  |  |
| 14 | Музыка Э.Грига | 1 | 1 |  |  | 19.12 |  |  |
| 15 | Музыка в жизни герое А.Гайдара | 1 | 1 |  |  | 26.12 |  |  |
| 16 | Музыка в кинофильмах | 1 | 1 |  |  | 16.01 |  |  |
|  | **«Можем ли мы увидеть музыку»** | **10** |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Можем ли мы увидеть музыку? | 1 | 1 |  |  | 23.01 |  |  |
| 18 | Музыка передает движение | 1 | 1 |  |  | 30.01 |  |  |
| 19 | Богатырские образы в искусстве | 1 | 1 |  |  | 6.02 |  |  |
| 20 | Героические образы в искусстве | 1 | 1 |  |  | 13.02 |  |  |
| 21 | Музыкальный портрет | 1 | 1 |  |  | 20.02 |  |  |
| 22 | Музыкальный портрет | 1 | 1 |  |  | 27.02 |  |  |
| 23 | Музыкальный портрет | 1 | 1 |  |  | 5.03 |  |  |
| 24 | Музыкальный портрет | 1 | 1 |  |  | 12.03 |  |  |
| 25 | Картины природы в музыке | 1 | 1 |  |  | 19.03 |  |  |
| 26 | Можем ли мы увидеть музыку? | 1 | 1 |  |  | 9.04 |  |  |
|  | **«Можем ли мы услышать живопись?»** | **8** |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Можем ли мы услышать живопись? | 1 | 1 |  |  | 16.04 |  |  |
| 28 | Музыкальные краски | 1 | 1 |  |  | 23.04 |  |  |
| 29 | Музыкальная живопись | 1 | 1 |  |  | 30.04 |  |  |
| 30 | Живописная музыка | 1 | 1 |  |  | 7.05 |  |  |
| 31 | Настроение картины и музыки | 1 | 1 |  |  | 14.05 |  |  |
| 32 | Колорит музыкальной картины | 1 | 1 |  |  | 21.05 |  |  |
| 33 | Вечная тема в искусстве | 1 | 1 |  |  | 28.05 |  |  |
|  | Резерв  | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**разделы:**

**-** «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»: важно осознать, что без литературы музыка понесла бы большие потери, исчезли бы все виды вольной музыки – от простой детской песенки до больших произведений, исчезло бы все богатство народной песенной музыки, исчезли бы оперы и балеты, вся симфоническая и другая инструментальная музыка. Важно закрепить мысль о нерасторжимой связи музыки со словом

**-**«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки». Часто музыка дает вторую жизнь литературным произведениям, положенным в ее основу, усиливает их выразительность и воздействие на мысли и чувства людей.

**-**«Можем ли мы увидеть музыку». Звучание музыки может вызвать в нашем воображении зрительные образы. Это могут быть произведения изобразительного искусства, картины природы, какие-либо жизненные события.

**-**«Можем ли мы услышать живопись».Внимательно всматриваясь в произведения изобразительного искусства, мы нередко можем своим внутренним слухом услышать ту или иную картину, нарисованную художником, то есть произведение изобразительного искусства, но и картину природы, картину жизни.

**Требование к уровню знаний, умений и навыков**

**учащихся 5 класса.**

Учащиеся должны

* **знать:**

- имена композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Э. Грига, Р.К. Щедрина, Й. Гайдна, И.-С. Баха, В.А. Моцарта;

- имена выдающихся исполнителей музыки;

- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной выразительности;

* **уметь:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, ) в своей исполнительской трактовке;

- сопоставлять музыкальные и литературные произведения;

- сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусства

**Список литературы:**

1. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская Учебник по музыке для 5 класса. Москва «Просвещение» 2015год.

**Дополнительная литература:**

1.«Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2008 годы.

2. «Музыка в школе». Периодический журнал. 1996-2003 годы.

3.«Музыка 5 класс» Поурочное планирование Т.И. Науменко, Москва Просвещение,2006

 В.В. Алиев

1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.