**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Луков Кордон**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«РАССМОТРЕНО»***на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол заседания №1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бисеналиева К.А.«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | ***«СОГЛАСОВАНО»***Заместитель директора школыпо УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Туманова«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | ***«УТВЕРЖДАЮ»***Директор МБОУ СОШс.Луков Кордонприказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Арыков«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. |

**Рабочая программа**

**по музыке**

 **4 класс**

**(2015-2016 уч.год)**

Составила:

учитель начальных классов

 МБОУ СОШ с.Луков Кордон Александрово-Гайского района

Нурманова Л.С.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

(протокол №1 от 28 августа 2015 г.)

**2015-2016 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Начальная школа 21 век»), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 - 2014 учебный год). Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки явля­ются:

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****час** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Музыка моего народа. Главная мелодия 1-ой части. С. Рахманинов. | 1 | 5.09 |  |  |
| 2 | Музыка моего народа. Вокализ. С. Рахманинов. | 1 | 12.09 |  |  |
| 3 | Музыка моего народа. Музыка П.И. Чайковского. | 1 | 19.09 |  |  |
| 4 | Русская народная песня «Во поле береза стояла». | 1 | 26.09 |  |  |
| 5 | Песни о России. В. Локтев, сл. О Высотской. | 1 | 3.10 |  |  |
| 6 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | 10.10 |  |  |
| 7 | Музыкальный театр | 1 | 17.10 |  |  |
| 8 | Музыкально-поэтические образы | 1 | 24.10 |  |  |
| 9 | Музыка моего народа. Родные места. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского. | 1 | 14.11 |  |  |
| 10 | Музыка моего народа. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька». | 1 | 21.11 |  |  |
| 11 | Урок-концерт. «В краю великих вдохновении…». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. | 1 | 28.11 |  |  |
| 12 | Музыка моего народа. Русская народная песня. «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер». | 1 | 5.12 |  |  |
| 13 | Урок-концерт знакомых песен | 1 | 12.12 |  |  |
| 14 | Музыка моего народа. Русский народный костюм. В гостях у Деда мороза. | 1 | 19.12 |  |  |
| 15 | В гостях у Деда Мороза. Мороз-персонаж славянского фольклора. | 1 | 26.12 |  |  |
| 16 | Музыка моего народа.В деревне. М. Мусоргский | 1 | 16.01 |  |  |
| 17 | Музыка моего народа. Зимнее утро. Из «Детского альбома» П. Чайковский. | 1 | 23.01 |  |  |
| 18 | Музыка моего народа. У камелька. (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | 1 | 30.01 |  |  |
| 19 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 | 6.02 |  |  |
| 20 | Музыка ярма­рочных гуляний | 1 | 13.02 |  |  |
| 20 | Музыка моего народа. Музыка С. Прокофьева. | 1 | 20.02 |  |  |
| 21 | Музыка моего народа. Музыка С. Прокофьева. | 1 | 27.02 |  |  |
| 22 | Музыка моего народа. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. | 1 | 5.03 |  |  |
| 23 |  Композитор -имя ему народ | 1 | 12.03 |  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | 1 | 19.03 |  |  |
| 25 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. | 1 | 9.04 |  |  |
| 26 | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | 1 | 16.04 |  |  |
| 27 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 | 23.04 |  |  |
| 28 | Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. | 1 | 7.05 |  |  |
| 29 | Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. Резиновый Ёжик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. | 1 | 14.05 |  |  |
| 30 | Между музыкой народов мира нет непреодолимых границ. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. | 1 | 21.05 |  |  |
| 31 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. | 1 |  |  |  |
| 32 | Урок-концерт для души | 1 |  |  |  |
| 33 | Подведение итогов урока музыки | 1 |  |  |  |
| 34 | Музыка всегда со мной. Обобщение изученного материала. | 1 |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. «Как можно услышать музыку»

2. «Три кита в музыке – песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»;

3. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»;

4. «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Разделы:**

 «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»

**научат обучающихся:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о

музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и

жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Примерные программы начального общего образования. В 2х ч. Ч.1. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2009

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010

А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. 2 изд.- М.: Просвещение, 2010

Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 3 класс.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Транспарант: поэтический текст гимна России.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи по музыке
2. Презентации:

- посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- музыкальные инструменты