**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе курса литературы для 9 классов общеобразовательных учреждений В. Я. Коровина, М.: Просвещение 2010.

**Цели и задачи изучения предмета**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и кино – материалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческим и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Программа направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного/среднего (полного) общего образования и в соответствии с учебным планом школы **на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год**

**Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения**

В системе уроковпланируются использование следующих типы уроков:

***Урок изучения нового материала.***

***Урок закрепления знаний.***

***Урок обобщения и систематизации знаний.***

***Урок-лекция.*** Предполагаются  совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал, разработанный учителем или учениками.

***Урок-исследование.***На уроке *об*учающиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

***Комбинированный урок*** предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

***Урок–игра.*** На основе игровой деятельности обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

***Урок-тест.***Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности обучающихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном, так и в электронном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

***Урок-зачет.*** Устный и письменный опрос обучающихся  по заранее составленным вопросам, а также решение задач разного уровня по изученной теме.

***Урок - самостоятельная работа*.**  Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

***Урок - контрольная работа***.

Применяются **технологии** индивидуального, индивидуально–группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов** **обучения** и их сочетания:

* методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой обучающихся;
* методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;
* методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;
* степень активности и самостоятельности обучающихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обучения**.**

**Содержание тем учебного курса.**  
  
**Введение**  
Литература и ее роль в духовной жизни человека.  
Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  
*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*  
 **Из древнерусской литературы**   
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.  
***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.  
*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*  
 **Из русской литературы XVIII века**  
Характеристика русской литературы XVIII века.   
Граж­данский пафос русского классицизма.  
**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  
***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Д.И.Фонвизин** Комедия «Недоросль».Герои и события. Проблемы гражданственности

Образование и воспитание в комедии

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)  
***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.  
***«Памятник».*** Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.  
  
 **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.  
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.  
*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*  
  
 **Из русской литературы XIX века**  
  
Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  
  
 **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
  
 ***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  
 *Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*  
  
**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.  
**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***  
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...  
Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.  
***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.  
Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).  
***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.  
**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.  
Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).  
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.  
Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.  
 **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)  
***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.  
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.  
Знакомство с комедией **М.А. Булгакова** «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя

Чичиков и его окружение в изображении М.А.Булгакова   
 **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.  
***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.  
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Из поэзии XIX века**  
**Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.  
*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*  
  
 **Из русской литературы XX века**  
Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.  
**Из русской прозы XX века**  
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  
 **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.  
Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.  
**Максим Горький**

Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты» Алеша Пешков и его судьба. Вн/ч. Рассказ «Макар Чудра»  
**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.  
Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/517/516615/516615_html_m65e035fe.gif

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. Стихотворения о войне

**Василий Макарович Шукшин** «Ванька Тепляшин» Конфликт героя с окружающей средой

**Валентин Григорьевич .Распутин.** Нравственные проблемы в повести «Деньги для Марии»  
**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ « Как жаль». **Из русской поэзии XX века**  
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам  
 **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.  
***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  
**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.  
***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.  
 **В.В.Маяковский.** Ранняя лирика. Стихотворения о любви

Сатирические стихотворения поэта  
**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.  
Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений  
***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».,***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Лирика Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского  
  
Из зарубежной литературы**  
**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.  
***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой  
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.  
  **Жан Батист Мольер** «Мещанин во дворянстве» . Роль интриги в развитии сюжета. Герой пьесы

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы и раздела | к/ч | В том числе на | | Дано по плану | | Примечание |
|  | Урок | к/р р/р | план | Фактич. |
| 1 | Шедевры русской литературы | 1 |  |  | 1/09 |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы |  | 1 |  | 2/09 |  |  |
| 3 | Специфика жанра, особенности композиции и языка |  | 1 |  | 7/09 |  |  |
|  | **Русская литература 18 века** | **12** |  |  |  |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве |  | 1 |  | 8/09 |  |  |
|  | **М.В.Ломоносов** | **2** |  |  |  |  |  |
| 5 | Жизнь и творчество писателя |  | 1 |  | 9/09 |  |  |
| 6 | «Ода на день восшествия…» - произведения классицизма |  | 1 |  | 14/09 |  |  |
|  | **Д.И.Фонвизин** | **4** |  |  |  |  |  |
| 7 | Комедия «Недоросль». |  | 1 |  | 15/09 |  |  |
| 8 | Герои и события. Проблемы гражданственности |  | 1 |  | 16/09 |  |  |
| 9 | Образование и воспитание в комедии |  | 1 |  | 21/09 |  |  |
| 10 | Сочинение по комедии «Недоросль» |  |  | 1 | 22/09 |  |  |
|  | **Г.Р.Державин** | **2** |  |  |  |  |  |
| 11 | Стихотворение «Властителям и судиям»**.**Тема несправедливости силь­ных мира сего. |  | 1 |  | 23/09 |  |  |
| 12 | «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. |  | 1 |  | 28/09 |  |  |
|  | **Н.М.Карамзин** | **3** |  |  |  |  |  |
| 13 | Сентиментализм как литературное направление |  | 1 |  | 29/09 |  |  |
| 14 | «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма |  | 1 |  | 30/09 |  |  |
| 15 | Контрольная работа |  |  | 1 | 5/10 |  |  |
|  | **Русская литература 19 века** |  |  |  |  |  |  |
| 16 | «Золотой век» русской литературы |  | 1 |  | 6/10 |  |  |
|  | **В.А.Жуковский** | **2** |  |  |  |  |  |
| 17 | Очерк жизни и творчества |  | 1 |  | 7/10 |  |  |
| 18 | Баллада «Светлана». народные обычаи. Герои и сюжет баллады |  | 1 |  | 12/10 |  |  |
|  | **А.С.Грибоедов** | **8** |  |  |  |  |  |
| 19 | Личность и судьба писателя |  | 1 |  | 13/10 |  |  |
| 20 | Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ I действия |  | 1 |  | 14/10 |  |  |
| 21 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии |  | 1 |  | 19/10 |  |  |
| 22 | Чацкий в поединке с «фамусовским обществом» |  | 1 |  | 20/10 |  |  |
| 23 | Смысл названия. Проблема жанра |  | 1 |  | 21/10 |  |  |
| 24 | Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний» |  | 1 |  | 26/10 |  |  |
| 25 | Итоговый урок по комедии. Подготовка к сочинению |  | 1 |  | 27/10 |  |  |
| 26 | Сочинение по комедии «Горе от ума» |  |  | 1 | 28/10 |  |  |
|  | **А.С.Пушкин** | **18** |  |  |  |  |  |
| 27 | Жизнь и судьба поэта |  | 1 |  | 9/11 |  |  |
| 28 | Дружба и друзья в лирике поэта |  | 1 |  | 10/11 |  |  |
| 29 | Свободолюбивая лирика |  | 1 |  | 11/11 |  |  |
| 30 | Любовная лирика в творчестве А.С.Пушкина |  | 1 |  | 16/11 |  |  |
| 31 | Образ природы в лирике |  | 1 |  | 17/11 |  |  |
| 32 | Тема поэта и поэзии в лирике |  | 1 |  | 18/11 |  |  |
| 33 | Вн/ч. Мое любимое стихотворение |  | 1 |  | 23/11 |  |  |
| 34 | «Евгений Онегин». История создания «Онегинская строфа» |  | 1 |  | 24/11 |  |  |
| 35 | Комментированное чтение I глава |  | 1 |  | 25/11 |  |  |
| 36  37 | Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский |  | 2 |  | 30/11  1/12 |  |  |
| 38  39 | Образ Т.Лариной. Татьяна и Ольга |  | 2 |  | 2/12  7/12 |  |  |
| 40 | Эволюция образа Е.Онегина |  | 1 |  | 8/12 |  |  |
| 41 | Образ автора. Роль лирических отступлений в романе |  | 1 |  | 9/12 |  |  |
| 42 | Сочинение по роману «Евгений Онегин» |  |  | 1 | 14/12 |  |  |
| 43 | **«Моцарт и Сальери».**Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» |  | 1 |  | 15/12 |  |  |
| 44 | ». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. |  | 1 |  | 16/12 |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **11** |  |  |  |  |  |
| 45 | М.Ю.Лермонтов: Личность, судьба, эпоха |  | 1 |  | 21/12 |  |  |
| 46 | Поэма поэта и роль поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова |  | 1 |  | 22/12 |  |  |
| 47 | Тема одиночества в лирике поэта |  | 1 |  | 23/12 |  |  |
| 48 | Образ России в лирике поэта |  | 1 |  | 28/12 |  |  |
| 49 | Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова |  | 1 |  | 29/12 |  |  |
| 50 | «Герой нашего времени». Глава «Бэла» |  | 1 |  | 30/12 |  |  |
| 51 | Анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань» |  | 1 |  | 11/01 |  |  |
| 52-53 | Глава «Княжна Мери» |  | 2 |  | 12/01  13/01 |  |  |
| 54 | Глава «Фаталист» |  | 1 |  | 18/01 |  |  |
| 55 | Сочинение по роману «Герой нашего времени» |  |  | 1 | 19/01 |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | **12** |  |  |  |  |  |
| 56 | Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи |  | 1 |  | 20/01 |  |  |
| 57 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель» |  | 1 |  | 25/01 |  |  |
| 58 | Н.В.Гоголь «Мертвые души». История создания поэмы. комментированное чтение I главы |  | 1 |  | 26/01 |  |  |
| 59  60 | Образы помещиков: Манилов, Коробочка |  | 2 |  | 27/01  1/02 |  |  |
| 61-62 | Образы помещиков: Собакевич, Ноздрев |  | 2 |  | 2/02  3/02 |  |  |
| 63 | Образ Плюшкина |  | 1 |  | 8/02 |  |  |
| 64 | Образ Чичикова в поэме |  | 1 |  | 9/02 |  |  |
| 65 | Художественные особенности поэмы «Мертвые души» |  | 1 |  | 10/02 |  |  |
| 66 | Сочинение по поэме «Мертвые души» |  |  | 1 | 15/02 |  |  |
| 67 | Знакомство с комедией М.А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя |  | 1 |  | 16/02 |  |  |
|  | **И.С.Тургенев** | **3** |  |  |  |  |  |
| 68 | И.С.Тургенев Биография писателя |  | 1 |  | 17/02 |  |  |
| 69 | Повесть «Первая любовь». Сюжет и герои повести |  | 1 |  | 22/02 |  |  |
| 70 | Нравственная проблематика повести |  | 1 |  | 24/02 |  |  |
|  | **А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов** | **3** |  |  |  |  |  |
| 71-  73 | Своеобразие лирики А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А.Некрасова |  | 3 |  | 29/02  1/03  2/03 |  |  |
|  | **А.П.Чехов** | **3** |  |  |  |  |  |
| 74 | Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика |  | 1 |  | 7/03 |  |  |
| 75 | Рассказ А.П.Чехова «Тоска» Истинные и ложные ценности героев рассказа. |  | 1 |  | 9/03 |  |  |
| 76 | «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. |  | 1 |  | 14/03 |  |  |
|  | **Русская литература 20 века** | **25** |  |  |  |  |  |
| 77 | Русская литература 20 века. Пути развития, развитие новых жанров, направлений |  | 1 |  | 15/03 |  |  |
|  | **И.А.Бунин** | **2** |  |  |  |  |  |
| 78 | Жизнь и творчество. Лирика поэта |  | 1 |  | 16/03 |  |  |
| 79 | И.А.Бунин Рассказ «Темные аллеи***».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. |  | 1 |  | 21/03 |  |  |
|  | **М.Горький** | **3** |  |  |  |  |  |
| 80 | Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты» |  | 1 |  | 22/03 |  |  |
| 81 | Алеша Пешков и его судьба |  | 1 |  | 23/03 |  |  |
| 82 | Вн/ч. Рассказ «Макар Чудра» |  | 1 |  | 4/04 |  |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | **9** |  |  |  |  |  |
| 83 | Серебряный век русской поэзии (лекция) |  | 1 |  | 5/04 |  |  |
| 84 | Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта |  | 1 |  | 6/04 |  |  |
| 85 | Тема Родины в лирике А.Блока |  | 1 |  | 11/04 |  |  |
| 86 | Слово о С.Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта |  | 1 |  | 12/04 |  |  |
| 87 | Тема любви в лирике Есенина |  | 1 |  | 13/04 |  |  |
| 88 | В.В.Маяковский. Ранняя лирика. Стихотворения о любви |  | 1 |  | 18/04 |  |  |
| 89 | Сатирические стихотворения поэта |  | 1 |  | 19/04 |  |  |
| 90 | Сочинение по произведениям С.Есенина, А.Блока, В. Маяковского |  |  | 1 | 20/04 |  |  |
| 91 | А.Ахматова. Тема родной земли. Стихи о любви |  | 1 |  | 25/04 |  |  |
|  | **Русская литература 60-90 годов 20 века** | **7** |  |  |  |  |  |
| 92 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны |  | 1 |  | 26/04 |  |  |
| 93 | А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне |  | 1 |  | 27/04 |  |  |
| 94 | В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин» Конфликт героя с окружающей средой |  | 1 |  | 2/05 |  |  |
| 95 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы в повести «Деньги для Марии» |  | 1 |  | 3/05 |  |  |
| 96 | А.Солженицын «Как жаль» |  | 1 |  | 4/05 |  |  |
| 97  98 | Лирика Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского |  | 2 |  | 10/05  11/05 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **4** |  |  |  |  |  |
| 99  100 | У.Шекспир «Гамлет». Основной конфликт трагедии Герои трагедии. Образ Гамлета |  | 2 |  | 16/05  17/05 |  |  |
| 101 | Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» - пьеса эпохи классицизма |  | 1 |  | 18/05 |  |  |
| 102 | Роль интриги в развитии сюжета. Герой пьесы |  | 1 |  | 23/05 |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**   
  
Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих воз­можностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа **направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:**

* владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

владение умениями выразительного чтения;

* восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
* умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
* умение выделять этическую, социально-историческую и нрав­ственно-философскую проблематику произведения;
* умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
* умение самостоятельно анализировать литературно-художествен­ные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
* умение давать эстетическую оценку произведения и аргументи­ровать ее..(интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
* умение грамотно строить монологические высказывания раз­личных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
* умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
* умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты (профильный уровень).

**В результате изучения литературы ученик должен**  
  
**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;
* уметь
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительная литература**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.