**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ЛУКОВ КОРДОН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель М.О.  Нурманова А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г | « Согласовано»  Зам. Директора по УВР  МБОУ СОШ с Луков Кордон  Туманова Н.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ  с.Луков Кордон  Арыков А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  ФИО  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

**По ИЗО 7 кл.**

Составил:

Учитель ИЗО МБОУ СОШ

с. Луков кордон,

Александрово-Гайского района

Бисеналиев Н.И

**Рассмотрено на заседании педагогического совета**

**Протокол \_\_\_№ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г**

**2015-2016уч.год.**

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа « Изобразительное искусство в жизни человека» для 7класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского«Изобразительное искусство и художественный труд»( 1- 9 классы): прогр./Сост.Б.М.Неменский.- Москва: Просвещение, 2007.

Программа рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, т.е. 35 часа в год, согласно федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004, согласноучебного плана МБОУ СОШ с.Луков Кордон на 2015-2016уч.год

**Общая характеристика предмета**.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Уроки 7 класса, посвящены изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой, необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства служат для передачи значимых символов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека, от поколения к поколению опыта чувств и опыта внимание мира.

При изучение языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т.е. правил изображения, - часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятия произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд стоит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Предварительный контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Оперативный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста. 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование разделов и тем | Кол.  час | Из них | | | Дата  план | Дата  факт | прим |
| урок | с\р | тест |
|  | **Изображение фигуры человека** | 10 |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изображение фигуры человека | 1 | 1 |  |  | 1.09 |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры чел. | 1 | 1 |  |  | 8.09 |  |  |
| 3 | Пропорции и строение фигуры чел. | 1 | 1 |  |  | 15.09 |  |  |
| 4 | Лепка фигуры человека | 1 | 1 |  |  | 22.09 |  |  |
| 5 | Лепка фигуры человека | 1 | 1 |  |  | 29.09 |  |  |
| 6 | Зарисовки с натуры | 1 | 1 |  |  | 6.10 |  |  |
| 7 | Зарисовки с натуры | 1 | 1 |  |  | 13.10 |  |  |
| 8 | Портреты литературных героев | 1 | 1 |  |  | 20.10 |  |  |
| 9 | Портреты литературных героев | 1 | 1 |  |  | 27.10 |  |  |
| 10 | Обобщение темы | 1 | 1 |  |  | 10.11 |  |  |
|  | **Поэзия повседневности** | 7 |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Поэзия повседневной жизни | 1 | 1 |  |  | 17.11 |  |  |
| 12 | Бытовой жанр | 1 | 1 |  |  | 24.11 |  |  |
| 13 | Тематическая картина | 1 | 1 |  |  | 1.12 |  |  |
| 14 | Сюжет и содержание в картине | 1 | 1 |  |  | 8.12 |  |  |
| 15 | Тематическая картина | 1 | 1 |  |  | 15.12 |  |  |
| 16 | Жизнь в моем селе | 1 | 1 |  |  | 22.12 |  |  |
| 17 | Праздник и карнавал | 1 | 1 |  |  | 29.12 |  |  |
|  | **Великие темы жизни** | 10 |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Мифы в искусстве | 1 | 1 |  |  | 12.01 |  |  |
| 19 | Тематическая картина 19 века | 1 | 1 |  |  | 19.01 |  |  |
| 20 | Процесс работы над картиной | 1 | 1 |  |  | 26.01 |  |  |
| 21 | Процесс работы над картиной | 1 | 1 |  |  | 2.02 |  |  |
| 22 | Библейские темы | 1 | 1 |  |  | 9.02 |  |  |
| 23 | Библейские темы | 1 | 1 |  |  | 16.02 |  |  |
| 24 | Монументальная скульптура | 1 | 1 |  |  | 1.03 |  |  |
| 25 | Монументальная скульптура | 1 | 1 |  |  | 15.03 |  |  |
| 26 | Место и роль картины в искусстве 20в. | 1 | 1 |  |  | 22.03 |  |  |
| 27 | Место и роль картины в искусстве 20в. | 1 | 1 |  |  | 5.04 |  |  |
|  | **Реальность жизни и худ.образ** | 7 |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Иллюстрация произведения | 1 | 1 |  |  | 12.04 |  |  |
| 29 | Иллюстрация произведения | 1 | 1 |  |  | 19.04 |  |  |
| 30 | Конструкции и декор предметов быта | 1 | 1 |  |  | 26.04 |  |  |
| 31 | Конструкции и декор предметов быта | 1 | 1 |  |  | 3.05 |  |  |
| 32 | История искусств и история чел-ва | 1 | 1 |  |  | 10.05 |  |  |
| 33 | Стиль и направление в ИЗО | 1 | 1 |  |  | 17.05 |  |  |
| 34 | Жизнь и худож. образ | 1 | 1 |  |  | 24.05 |  |  |
|  | Резерв | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы 7 класса**

**Изображение фигуры человека и образ человека – 10часов**

Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств. Прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схем фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека. Наброски с фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Портреты литературных героев. Выставка и обсуждение рисунков

**Поэзия повседневной жизни – 7часов**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Композиция, роль формата. Выразительное значение размера произведения. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр (Мирон, Микеланджело, Роден, Мухина). Сюжет и содержание картины. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Ценности жизни в искусстве разных народов.. Жизнь в моем селе в прошлые века. Сюжетная композиция. Праздник и карнавал(тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни – 10 часов**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная живопись( фрески, мозаика, панно). Памятники посвященные разным событиям. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Исторические батальные жанры. Процесс работы над тематической картиной(репин, Суриков, Брюллов). Библейские темы в изобразительном искусстве. Русская иконопись. Композиции на библейские темы. Монументальная скульптура и образ истории народа. Творчество художников – монументалистов. Эскиз памятника. Место и роль картины в искусстве 20 века. Творчество выдающихся художников 20 века

**Реальность жизни и художественный образ – 8часов**

Художественно – творческие проекты. Художественная иллюстрация. Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Работа художника в различных отраслях производства. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусств и история человечества. Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Стиль и направление в изобразительном искусстве(импрессионизм и реализм). Иллюстрация произведений. Навыки дизайна. Личность художника и мир его времени. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре Заочное ознакомление с крупнейшими музеями мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,

- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,

- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,

-особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,

- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками ( гуашь, акварель), несколькими графическими материалами ( карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Литература :**

1. С.С.Скляр. Полное руководство по рисованию. Книжный клуб. Белгород 2008г.

**Дополнительная литература:**

1. Репродукции картин русских и зарубежных художников.

2CD Шедевры зарубежных художников.

3. CD Эрмитаж.

4. CD Музеи мира.