**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

 **УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ЛУКОВ КОРДОН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Руководитель М.О.  Нурманова А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г  | « Согласовано» Зам. Директора по УВР МБОУ СОШ с Луков Кордон  Туманова Н.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_/ ФИО «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г  | «Утверждаю»Директор МБОУ СОШс.Луков КордонАрыков А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /ФИОПриказ №\_\_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

**По ИЗО 5 кл.**

Составил:

Учитель 1 категории ИЗО МБОУ СОШ

с. Луков кордон,

 Александрово-Гайского района

Бисеналиев Н.И

**Рассмотрено на заседании педагогического совета**

**Протокол \_\_\_№ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г**

 **2015-2016уч.год.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта ООО, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРФ от 17 декабря 2010года № 1897
2. Примерной программы ООО по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»(Издательство «Просвещение»2009год)
3. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.
4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.
5. Приказа О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373
6. Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).
7. Учебного плана МБОУ СОШ с. Луков Кордон на 2015-2016 учебный год.

9. Примерной и авторской программ основного общего образования по изобразительному искусству;

Для обязательного изучения в V классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Общая характеристика предмета**.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

 **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 5 класс, посвящены изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой, необходимой формой духовной культуры общества.

 Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства служат для передачи значимых символов, являются способом выражения содержания.

 Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека, от поколения к поколению опыта чувств и опыта внимание мира.

 При изучение языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т.е. правил изображения, - часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

 Восприятия произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд стоит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

 В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения. -**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного искусства,

-**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

***познавательная деятельность***– использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

***информационно-коммуникативная деятельность***: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

***рефлексивная деятельность***: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

 Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

 1.Предварительный контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

 2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

 3.Оперативный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста. 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

  **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделов и тем | Кол.час | Из них | Датаплан | Датафакт | прим |
| урок | с\р | тест |
|  |  ИЗО и мир интересов человека | 35 |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Виды изобразительного искусства |  1 |  1 |  |  | 7.09 |  |  |
| 2 | Отношение человека к природе |  1 |  1 |  |  | 14.09 |  |  |
| 3 | Отношение человека к природе |  1 |  1 |  |  | 21.09 |  |  |
| 4 | Разные люди – разные культуры |  1 |  1 |  |  | 28.09 |  |  |
| 5 | Разные люди – разные культуры |  1 |  1 |  |  | 5.10 |  |  |
| 6 | Мудрость народа |  1 |  1 |  |  | 12.10 |  |  |
| 7 | Идеал в жизни и в искусстве |  1 |  1 |  |  | 19.10 |  |  |
| 8 | Жилище человека |  1 |  1 |  |  | 26.10 |  |  |
| 9 | Мой идеал |  1 |  1 |  |  | 9.11 |  |  |
| 10 | Художественная мастерская |  1 |  1 |  |  | 16.11 |  |  |
| 11 | Человек - художник |  1 |  1 |  |  | 23.11 |  |  |
| 12 | Природа и изделие |  1 |  1 |  |  | 30.11 |  |  |
| 13 | Художественное изделие |  1 |  1 |  |  | 7.12 |  |  |
| 14 | Гармония  |  1 |  1 |  |  | 14.12 |  |  |
| 15 | Симметрия  |  1 |  1 |  |  | 21.12 |  |  |
| 16 | Орнамент  |  1 |  1 |  |  | 28.12 |  |  |
| 17 | Орнамент. Природные мотивы |  1 |  1 |  |  | 11.01 |  |  |
| 18 | Плоскость и объем |  1 |  1 |  |  | 18.01 |  |  |
| 19 | Художественная мастерская |  1 |  1 |  |  | 25.01 |  |  |
| 20 | Часть и целое |  1 |  1 |  |  | 1.02 |  |  |
| 21 | Мозаика  |  1 |  1 |  |  | 8.02 |  |  |
| 22 | Сюжет  |  1 |  1 |  |  | 15.02 |  |  |
| 23 | Сказка  |  1 |  1 |  |  | 22.02 |  |  |
| 24 | Человек изобразил мир |  1 |  1 |  |  | 29.02 |  |  |
| 25 | Живопись  |  1 |  1 |  |  | 7.03 |  |  |
| 26 | Скульптура  |  1 |  1 |  |  | 14.03 |  |  |
| 27 | Музыка  |  1 |  1 |  |  | 21.03 |  |  |
| 28 | Театр  |  1 |  1 |  |  | 4.04 |  |  |
| 29 | Маска  |  1 |  1 |  |  | 11.04 |  |  |
| 30 | Занавес  |  1 |  1 |  |  | 18.04 |  |  |
| 31 | Костюм  |  1 |  1 |  |  | 25.04 |  |  |
| 32 | Времена года |  1 |  1 |  |  | 2.05 |  |  |
|  | Резерв  |  3 |   |  |  |  |  |  |
|  |  |   |   |  |  |  |  |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ИЗО и мир интересов человека: 35часов**

Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Отношение человека к природе.(репродукции картин; И.Шишкин, К.Брюллов В.Васнецов и др.) разные люди – разные культуры; история зарождения обычаев, традиций. Мудрость народа(загадки, пословицы). Идеал в жизни и в искусстве. Человек . жилище человека(русская красавица, воин – освободитель, русский пейзаж). Мой идеал. Художественная мастерская (особенности материала, художественные и природные материалы). Человек – художник(глина, пластилин, камень).Природа и изделие.(Гжель, Хохлома,Палех.).

 Художественное изделие(посуда). Гармония(природные мотивы в изделиях). Симметрия(формы предметов). Орнамент (виды и назначение орнаментов).

Природные мотивы. Плоскость и объем(рисунок, рельеф,скульптура). Часть и целое. Мозаика .Сюжет (назначение сюжета). Сказка (особенности декора). Человек изобразил мир (быт, нравы, декор). Родилась живопись (древние художники). Родилась скульптура (фреска, бюст, памятник). Родилась музыка (музыкальные инструменты разных народов). Театр (древний театр, современный театр). Маска (зарождение маски, материал для маски). Времена года (смена времен года)

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,

- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,

- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,

-особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,

- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками ( гуашь, акварель), несколькими графическими материалами ( карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,

- видеть и использовать в качестве средств выражхарактер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Литература:**

1 С.С.Скляр. Полное руководство по рисованию. Книжный клуб. Белгород. 2008г.

**Дополнительная литература**

 1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. 2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004..

1CD Шедевры зарубежных художников.

2. CD Эрмитаж.

3. CD Музеи мира.