**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ЛУКОВ КОРДОН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель М.О.  Нурманова А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г | « Согласовано»  Зам. Директора по УВР  МБОУ СОШ с Луков Кордон  Туманова Н.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ  с.Луков Кордон  Арыков А.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  ФИО  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Рабочая программа**

**По искусству 9кл.**

Составил:

Учитель искусства МБОУ СОШ

с. Луков кордон,

Александрово-Гайского района

Бисеналиев Н.И

**Рассмотрено на заседании педагогического совета**

**Протокол \_\_\_№ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015**

**2015-2016 уч.год.**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство» для 8-9 классов, раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом. Документ разработан на основе:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству
* Примерной программы «Искусство» 8-9 классы, М.: Просвещение, 2010
* Авторской программы Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год.
* Рабочей программы Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

* «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
* Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).
* В соответствии с базисным учебным планом в 9 классе изучается интегрированный предмет «Искусство» по 34 часов в год из расчета 1 час в неделю.

**Общая характеристика учебного предмета**

Создание этой программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Отличительные особенности программы**

Программа состоит из девяти разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Художественный материал, рекомендован­ный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих эта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, в театры, кино, концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

**личностные, метапредметные и предметные Результаты освоения программы и планируемые результаты**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности

**Метапредметными результатами** изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

***Личностными результатами изучения искусства являются:***

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.

***Виды организации учебной деятельности:***

* самостоятельная работа
* творческая работа
* конкурс
* викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

***Формы контроля:***

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест
* контрольная работа

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование разделов и тем | Кол.  час | Из них | | | Дата  план | Дата  факт | прим |
| урок | с\р | тест |
|  | **Воздействующая сила искусства** | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Искусство и власть | 1 | 1 |  |  | 7.09 |  |  |
| 2 | Какими средствами возд. искусство | 1 | 1 |  |  | 14.09 |  |  |
| 3 | Храмовый синтез искусств | 1 | 1 |  |  | 21.09 |  |  |
| 4 | Театр, кино, телевидение | 1 | 1 |  |  | 28.09 |  |  |
|  | **Искусство предвосхищает будущее** | 5 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Дар предвосхищения | 1 | 1 |  |  | 5.10 |  |  |
| 6 | Какие знания дает искусство? | 1 | 1 |  |  | 12.10 |  |  |
| 7 | Предсказания в искусстве | 1 | 1 |  |  | 19.10 |  |  |
| 8 | Художественное мышление | 1 | 1 |  |  | 26.10 |  |  |
| 9 | Художник и ученый | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
|  | **Дар созидания** | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Эстетическое формирование | 1 | 1 |  |  | 9.11 |  |  |
| 11 | Архитектура исторического города | 1 | 1 |  |  | 16.11 |  |  |
| 12 | Архитектура современного города | 1 | 1 |  |  | 23.11 |  |  |
| 13 | Специфика изображений в полиграфии | 1 | 1 |  |  | 30.11 |  |  |
| 14 | Дизайн | 1 | 1 |  |  | 7.12 |  |  |
| 15 | Декоративно-прикладное искусство | 1 | 1 |  |  | 14.12 |  |  |
| 16 | Музыка в быту | 1 | 1 |  |  | 21.12 |  |  |
| 17 | Массовые искусства | 1 | 1 |  |  | 28.12 |  |  |
| 18 | Изобразительная природа кино | 1 | 1 |  |  | 11.01 |  |  |
| 19 | Музыка в кино | 1 | 1 |  |  | 18.01 |  |  |
| 20 | Особенности киномузыки | 1 | 1 |  |  | 25.01 |  |  |
| 21 | Загадки музыкальных хитов | 1 | 1 |  |  | 1.02 |  |  |
|  | **Искусство и открытие мира для себя** | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 22 | От оперы к оперетте | 1 | 1 |  |  | 8.02 |  |  |
| 23 | Мюзикл | 1 | 1 |  |  | 15.02 |  |  |
| 24 | Мюзикл | 1 | 1 |  |  | 22.02 |  |  |
| 25 | Рок - опера | 1 | 1 |  |  | 29.02 |  |  |
| 26 | Музыка в драматических спектаклях | 1 | 1 |  |  | 7.03 |  |  |
| 27 | Музыка в кинофильмах | 1 | 1 |  |  | 14.03 |  |  |
| 28 | Роль музыки в жизни человека | 1 | 1 |  |  | 21.03 |  |  |
| 29 | Взаимопроникновение музыки | 1 | 1 |  |  | 4.04 |  |  |
| 30 | В.А.Моцарт | 1 | 1 |  |  | 11.04 |  |  |
| 31 | Два протока одной могучей реки | 1 | 1 |  |  | 18.04 |  |  |
| 32 | Человек и народ – герои М.Мусоргского | 1 | 1 |  |  | 25.04 |  |  |
| 33 | Музыка – понятная всем | 1 | 1 |  |  | 2.05 |  |  |
| 34 | День Победы | 1 | 1 |  |  | 16.05 |  |  |
| 35 | Праздник искусства | 1 | 1 |  |  | 23.05 |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**9 класс**

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 4 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме¬ты материальной культуры в контексте разных стилей.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообра¬зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 5 часов

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об¬рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер¬вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис-кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис¬кусств, классических и современных образцов профессио¬нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за¬рубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне¬го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла¬денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра¬жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков¬ский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви¬ридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи¬тия святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарков¬ского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда¬ние художественной реальности в любом виде творческой де¬ятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Дар созидания - 12 часов

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис¬кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио¬нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос¬писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар¬тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту¬ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе¬ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му¬хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен¬ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи¬вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви¬ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзен¬штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообще¬ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по¬мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со¬временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо¬лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво¬его выбора.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя -13 часа

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим¬волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы¬ке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Не¬фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир¬ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп¬турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес¬на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По¬ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жиз¬ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра¬ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ¬ной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Алек¬сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами лю¬бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри¬сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри¬сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред¬ствами любого вида искусства.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект. Создание художественного замысла и воплощение эмо¬ционально-образного содержания средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***Выпускники научатся:***

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, пред­ставленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;
* описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.
* ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
* аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, ; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

**литература:**

1.Сергеева Г.П, кашекова и.э. критская е.д. «искусство» 8-9 классы – москва «просвещение» -2013г.

**дополнительная литература:**

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
4. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
5. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000