**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Луков Кордон**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол заседания №1 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.А. Бисеналиева«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | «СОГЛАСОВАНО»Заместитель директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Туманова«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ СОШ с.Луков Кордонприказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Арыков«\_\_\_\_\_» сентября 2015 г. |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**1 класс**

 Составила:

учитель начальных классов

МБОУ СОШ с.Луков Кордон, Александрово-Гайского района Бисеналиева К.А.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

(протокол №1 от 28.08.2015г)

**2015-2016 учебный год**

 **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Музыка*: 1 класс: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. В.О.Усачева. Л.В.Школяр– 2-е изд., перераб. и доп– М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Кузьмина О.В. Музыкальное искусство.1 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф, 2005.
3. Усачёва В.О. Музыкальное искусство.1 класс: методическое пособие/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2005.
4. Усачёва В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2006.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Цели и задачи курса.

Цельюуроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Структура курса.**

Характерные черты русской музыки.

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности.

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса.

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре.

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предметного курса отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Специфика музыкальных занятий в начальной школезаключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

**Результаты изучения учебного предмета.**

Личностные результаты.

1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование основ национальных ценностей российского общества;

3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

1)Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

2)сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3)умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4)использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты.

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

5)освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7)активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8)использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и

анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12)готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12)определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13)готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

14)овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;

15)овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16)умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол****-во час.** | **Дата** | **Примечание** |
| **План**  | **Факт**  |
| 1 | Образ музыкиКто пишет музыку? Для чего нужна музыка? | 1 | 2.09.15 |  |  |
| 2 | Жанры музыки. Музыкальные инструменты | 1 | 9.09.15 |  |  |
| 3-5 | Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. Закрепление  | 3 | 16.09.15.23.09.1530.09.15 |  |  |
| 6-7 | Разучивание песни «Я на солнышке лежу" | 2 | 7.10.1514.10.15 |  |  |
| 8 | Характер музыки. П. И. Чайковский. «Немецкая песенка» (фрагмент из фортепианной пьесы)Знакомство с песней « Небо в тучах» | 1 | 21.10.15 |  |  |
| 9 | Искусство выраже-ния в музыкально-художественных об-разах жизненных яв-лений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально--хоровое исполнение. Беседа « Язык музыки. Закрепление изученных песен. | 1 | 28.10.15 |  |  |
| 10-11 | Народная и авторская музыка | 2 | 11.11.1518.11.15 |  |  |
| 12 | Где взять танец? П. И. Чайковский «Мелодия». «Камаринская»Разучивание новогодних песен с движениями | 1 | 25.11.15 |  |  |
| 13 | Можно ли увидеть музыку? М. П. Мусоргский «Баба Яга» (фраг-мент из фортепиан-ной пьесы музыкаль-ного альбома «Кар-тинки с выставки» | 1 | 2.12.15 |  |  |
| 14 | Разучивание новогодних песен | 1 | 9.12.15 |  |  |
| 15 | Разучивание новогодних песен | 1 | 16.12.15 |  |  |
| 16 | Как увидеть музыку? 3. Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни | 1 | 23.12.15 |  |  |
| 17 | Музыка живая. С. С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка») | 1 | 13.01.16 |  |  |
| 18 | Каждый композитор— художник. Э. Григ «Утро» (фрагмент из форте-пианной пьесы). 3. Левина «Длинные ноги у дождя». Груп-повое и коллективное исполнение песни  | 1 | 20.01.16 |  |  |
| 19 | Изобразительность в музыке. П. И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета) | 1 | 27.01.16 |  |  |
| 20 | Изобразительность в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса) | 1 | 3.02.16 |  |  |
| 21 | Формы бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучи; ванне песни |  | 10.02.16 |  |  |
| 22 | Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень» | 1 | 24.02.16 |  |  |
| 23 | Музыкальный театр. В. А. Моцарт «Вол-шебная флейта» (фрагмент из оперы) | 1 | 2.03.16 |  |  |
| 24 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Моты-лёк» Разучивание песни | 1 | 9.03.16 |  |  |
| 25 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Моты-лёк». Индивидуальное и групповое исполнение | 1 | 16.03.16 |  |  |
| 26 | Что такое балет? С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета— «Танец рыцарей») | 1 | 23.03.16 |  |  |
| 27 | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание | 1 | 6.04.16 |  |  |
| 28 | Идем в театр. Язык театра. С. В. Рахма-нинов «Итальянская полька» | 1 | 13.04.16 |  |  |
| 29 | Идем в театр. Язык театра. Н. А. Римский-Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы-сказки «Снегурочка») | 1 | 20.04.16 |  |  |
| 30 | Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б.Ка-балевский «Подснеж-ник». Разучивание песни | 1 | 27.04.16 |  |  |
| 31 | Чудеса в музыкальномтеатре*.* Н. А. Римский-Кор-саков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Сал-тане») | 1 | 4.05.16 |  |  |
| 32 | Язык музыки. М. П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома» | 1 | 11.05.16 |  |  |
| 33 | Язык музыки. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | 18.05.16 |  |  |

 **Планируемые результаты обучения.**

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

***К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:***

-проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

-проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

-знать о способности способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

***Решать практические и учебные задачи:***

-выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

-ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;

-различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;

-применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

**перечень учебно-методического обеспечения**

1.Усачёва В.О. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. - М.: Вентана - Граф, 2011.

2.Кузьмина О.В. Музыкальное искусство.1 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф, 2005.

3. Усачёва В.О. Музыкальное искусство.1 класс: методическое пособие/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2005.

4. Усачёва В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2006.

2. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193

3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: www.km.ru/education

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www. festival.1september.ru

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.uroki.ru

3. Информационно-коммуникативные средства.

Коллекция мультимедийных уроков Кирилла и Мефодия. 1 класс (DVD).

4. Технические средства обучения.

Компьютер. Колонки